



N° 41 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Chronos » d'Axel Bluhme

Quatre boîtes à sons de formes différentes reliées à quatre fils (un orange, un bleu, un vert, un jaune) une main les actionne en fonction de quatre mots : Scale (échelle), clipping (coupure), rotation, opacity (opacité) et nous plonge dans des univers sonores grinçants. Quatre couleurs vont réagir aux sons produits.



Le titre fait référence à la mythologie grecque : Chronos est le dieu personnifiant le temps.

Chronos tient dans ses mains un sablier



- Le film « Le film de l'art » de Paul Cox (dessins animés des meilleures intentions) « L'Arlequin » de Pablo Picasso

Si on ferme les yeux la bande-son nous emmène au bord d'une plage. Que c'est bizarre pour faire connaître [l'Arlequin de Picasso](#).

Mais comme à son habitude Paul Cox joue avec une œuvre.

Il installe [l'Arlequin](#) dans le coin droit de la feuille, crée un décor autour de lui, l'assoit sur un rocher ...et petit à petit Arlequin se retrouve face à un pingouin et à un caméléon.

Quelle étrange rencontre ! et quel étrange titre « *sur le motif* », comme si Paul Cox assistait à cette scène.



peindre sur le motif

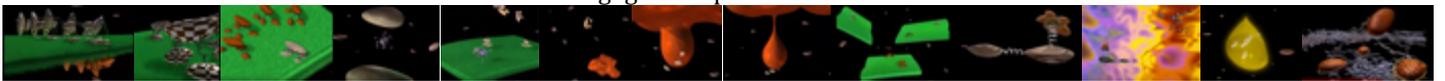
Manet peint Monet entrain de peindre dans sa barque atelier



Arlequin, thème cher à Picasso

- Le film Les F.A.E.L.L « Chez les pelouses à double face » de [Lyonel Kouro](#)

Nous avons fait connaissance avec les F.A.E.L.L, ces objets sur ressort, dans l'épisode 34. Leurs petits cris, leur langage en quelque sorte, ne nous surprennent plus. Des F.A.E.L.L « *noir et blanc* » et d'autres « *beige et marron* » sont de chaque côté d'un épais tapis vert. On se souvient que ce tapis flotte dans la galaxie, aussi n'est-on pas étonnés de voir « *un noir et blanc* » sauter avec bonheur dans le noir. Il atterrit sur un autre tapis. Il est arrivé chez les « *beige et marron* ». De leur démarche lourde et lente, ils chassent cet étranger. Un nouveau F.A.E.L.L, tout en acier, rebondit dans la galaxie et tombe sur leur tapis, c'est la panique. Ça rebondit dans tous les sens. Un « *beige et marron* » tombe dans le vide arrive sur une « *planète-eau orange* » qui l'engloutit. Une goutte se forme, se détache, il s'en extrait et retombe sur un tapis. Trois tapis s'éloignent dans la galaxie, puis se rapprochent. Les F.A.E.L.L jouent à sauter de l'un à l'autre avant de monter sur des véhicules qui les emmènent vers un monde mou orangé et jaune. Un « *beige et marron* » et « *un noir et blanc* » sont à l'intérieur de gouttes qui se sont formées. Ils tombent sur le même tapis. Les F.A.E.L.L « *beige et marron* » se réveillent. Avec « *ce noir et blanc* », ils s'amusent à faire une pyramide de cirque Ils tombent, recommencent. De chaque côté du tapis la pyramide grandit. Un F.A.E.L.L se met au bout du tapis. Ça le fait tourner sur lui-même. Un « *beige et marron* » tombe dans une décharge de ressorts. Ses copains s'inquiètent, mais à force d'étirements il arrive à s'extraire et à regagner sa planète.



Un support amusant pour faire parler et écrire.

- Le film: Un compas dans l'œil « Crocodile originel » de [Pierre Senges](#)

Dans cet épisode 3, Pierre Senges fait des commentaires toujours aussi originaux.

Il nous parle d'animaux symbolisant la fin des temps.

Si les sculptures ne représentent pas toutes des animaux, le face à face final du crocodile *originel* et du *rhinocéros final* est très intéressant.

- « Le rhinocéros » de [Xavier Veilhan](#) (1999 /2000)
- « Troupeau de mouton » de [François -Xavier Lalanne](#) (1965/1979)
- « Le supermarché » de [Xavier Veilhan](#) (1997/98)
- « The great escape » de [Mark Quinn](#) 1996 *Là ce n'est pas un animal mais une banane !*
- « Untitled (seven poles) » de [d'Eva Hesse](#) 1970
- « Contre-larmes 65 » de [Claude de Soria](#) 1985
- « Crocodile » de [Papousie](#)



Faire des recherches sur les mythes des origines et sur ceux de la fin du monde dans différentes cultures.

Faire une recherche sur le rhinocéros dans l'art, un animal qui a toujours inspiré les hommes.



Préhistoire



Dürer



H. A. Jacquemart



Niki de Saint Phalle



Salvador Dali